

**Творческий проект
по технологии на тему:**

**Демисезонный плащ-пальто в технике лоскутного шитья
«Хранитель тайн»**

Содержание

1. Введение. Обоснование темы проекта.....	
2. Краткая формулировка задач.....	
3. Основная часть. Историческая справка.....	
4. Банк идей.....	
5. Разработка конструкторской документации – эскизный проект.....	
6. Необходимое оборудование. Инструменты и материалы.....	
7. Описание изготовления изделия.....	
8. Выбор отделки комплекта.....	
9. Испытание и оценка изделий.....	
10. Описание окончательного варианта изделия.....	
11. Реклама.....	
12. Заключение.....	
13. Список используемых ресурсов.....	
14. Приложение 1. Реклама моего изделия.....	
15. Приложение 2. Анализ рынка.....	
16. Приложение 3. Образцы тканей.....	
17. Приложение 4. Мини образцы выкроек.....	
18. Приложение 5. Эскизный проект.....	
19. Приложение 6. Стилизация плаща в образах.....	
20. Приложение 7. История апсайклинга.....	
21. Приложение 8. Техника безопасной работы.....	
22. Приложение 9. Виды машинных швов.....	

Введение:

Обоснование темы проекта

Потребность. В современном мире люди зачастую любят добавлять в свои образы разные детали и делать различные акценты на чем-либо. Они могут дополнить образ и сделать его более завершенным. Также дополнительные *детали в образе выражают стиль человека и отражают его внутренний мир*. К тому же такие акценты, особенно в технике лоскутного шитья, стремительно входят в тренды современного мира моды. Эта тема *актуальна* на данный момент, *особенно среди молодежи от 14 до 35 лет*, так как мы – молодежь *будущее России: взгляд молодых!* Вдобавок, я участвую в проектной деятельности и конкурсах. Вместе с учителем мы обсудили, какое изделие я бы хотела сделать своими руками, и выяснили, что меня привлекают *различные техники декоративно-прикладного искусства*, такие, как *лоскутное шитье* и *апсайклинг*. Они мне нравятся своим творческим процессом, а главное – результатом! Изделия могут получиться красивыми, выразительными, и что немаловажно, долговечными, а также утилитарными, их можно использовать по своему прямому назначению. Кроме того, что естественно, на них можно любоваться. Для их изготовления можно использовать различные материалы, которые есть у меня в наличии – старые джинсы, нитки и другие материалы.

Краткая формулировка задач:

Актуальность – данная тема выбрана мной потому, что я достаточно давно хотела попробовать свои силы в чем-то новом. Совсем недавно на просторах интернета я увидела фотографию плаща, сшитого из лоскутков старой джинсы. Конечно, его можно купить в магазине. Но главная проблема в том, что цены на подобные изделия сильно бьют по кошельку. Я придумала, *как можно решить эту проблему*. Мне показалось, что этот плащ идеально впишется в мою коллекцию верхней одежды на осень и весну. Тем более у меня дома есть огромное количество старых джинсов, которые просто лежат на полке из-за того, что стали маленькими. Мне нравится уроки технологии, а также я посещаю кружок «Мастерица». Итак, изделие, которое я задумала, это – *демисезонный плащ-пальто в технике лоскутного шитья «Хранитель тайн»*.

Цель проекта – разработать и самостоятельно изготовить оригинальный плащ в технике лоскутного шитья.

Задачи проекта:

- 1) ознакомиться с историей возникновения лоскутного шитья и апсайклинга.
- 2) найти возможные варианты изделия.
- 3) разработать эскиз и выбрать технику изготовления изделия (разработать по выдвинутым критериям).
- 4) продумать этапы изготовления изделия и получить окончательный вариант.
- 5) сделать экономический расчёт, экологически обосновать проект.
- 6) самостоятельно изготовить и прорекламировать своё изделие.

Предполагаемый продукт: демисезонный плащ-пальто в технике лоскутного шитья «Хранитель тайн».

Предполагаемый результат работы: получу большой опыт: в самостоятельном создании эскизов, опыт работы с новыми для меня инструментами и материалами.

Объект исследования: плащ-пальто.

Предмет исследования: оригинальность изделия при простоте изготовления и доступности материалов.



Исследовательский анализ: я решила поинтересоваться, какие проекты будут делать мои подруги, посещающие кружок «Мастерица». Оказалось, что *60% опрошенных хотят сшить что-то из предметов гардероба, а другие 40% опрошенных хотят сделать что-то из предметов декоративно-прикладного творчества.*

Основная часть

Историческая справка



Принято считать, что техника лоскутного шитья зародилась в Англии в XVII веке, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке, Австралии. Долгое время лоскутное шитье считалось самым «молодым» видом рукоделия. Однако найденная в Египте аппликация датируется 980 г. до н.э. А в скифских курганах обнаружены фрагменты стеганых одеял с элементами аппликации. Также искусство лоскутного шитья было известно на Востоке: древние лоскутные турецкие ковры поражают своей искусностью и гармоничным сочетанием деталей. В России символом лоскутного шитья служит – лоскутное одеяло, неперенный атрибут убранства крестьянского дома, где царил уют, созданный талантливой женской рукой. Лоскутное одеяло вносило красоту в скромный повседневный быт, дарило радостные краски немудреному крестьянскому жилью.

Критерии, которым должен соответствовать мой плащ:

- 1) красивый.
- 2) подходящий по цветовой гамме.
- 3) подходящего размера.
- 4) изготовлен из экологически чистых материалов.
- 5) аккуратно изготовлен.
- 6) бюджетный для меня.

Банк идей

Таблица №1

Вариант №1 	Вариант №2 
Вариант №3 	Вариант №4 

Вариант 1 – Стёганный плащ. Данная модель актуальна в этом году, но мне не нравятся её фасон.

Вариант 2 – Классический плащ с элементами лоскутного шитья. Мне понравилась задумка дизайнера. Возможно, в будущем я повторю данную идею, но уже со своей изюминкой.

Вариант 3 – Джинсовый бомбер. Выглядит очень стильно, но на мой взгляд в нем не хватает какого-то яркого акцента.

Вариант 4 – Джинсовый плащ с элементами апсайклинга. Увидев данное фото на просторах интернета, я сразу поняла, что такое изделие не только хорошо впишется в мой гардероб, но и станет отличной идеей для будущего проекта.

Вывод: Мне понравился вариант 4, поэтому именно он послужит основой для моего проекта.

Разработка конструкторской документации

1. Этап: Снятие мерок

Для моей модели мне нужны некоторые мерки: обхват груди(ог) - 80см, обхват талии(от) - 65см, обхват бедер(об) – 85см, длина изделия(ди) - 95см, длина рукава(др) - 65см, ширина плеча(шп) - 12см, обхват плеча(оп) - 35см, ширина переда - 50см, ширина спинки - 52см.

2. Этап: Разработка эскизного проекта

Прежде чем приступить к изготовлению изделия, я нарисовала эскиз(см. приложение).

Фото №1



Необходимое оборудование и материалы

Для работы мне потребуются:

Таблица №2

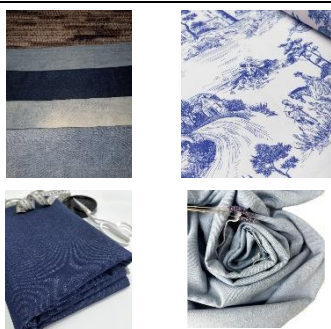
Инструменты	Оборудование	Материалы
Ножницы, иглы, мел портновский, линейка, бумага для построения выкроек, английские булавки.	Бытовая швейная машинка, утюг, манекен.	Старые джинсы, ткань для подкладки, отрезы джинсовой ткани, дублерин, клеевая, пуговицы, регулировочные пряжки, нитки, подплечники.

Краткое описание изготовления изделия

1. Подготовить необходимое оборудование, инструменты и материалы.
2. Нарисовать эскиз.
3. Подготовить выкройки.
4. Выкроить все детали.
5. Стачать все детали из основной и подкладочной ткани.
6. Пришить пуговицы, сделать под них петли и добавить декоративные элементы.
7. Отутюжить готовое изделие.

Полное описание изготовления изделия

Таблица №3

№	Фото процесса изготовления изделия	Технологические действия
1		Выбор материала для моего будущего плаща-пальто (см. приложение №3).
2		Подготовка квадратов размером 10 на 10 см из трех подобранных цветов джинсовой ткани для полочки (54 квадрата). Примечание: все квадраты выполнены из джинсы бывшей в употреблении.
3		Разработка будущей композиции полотна полочки, состоящей из 27 квадратов.
4		Стачать соединительным швом все квадраты.
5		Разутюжить все швы, ВТО.

6	 	Выполнить влажную тепловую обработку полочек в количестве двух деталей (ВТО).
7	 	Выкроить детали полочки из лоскутного полотна, клеевой и продублировать клеевой.
8	 	Выкроить переднюю вставку (пластрон) и притачать к полочке. Разутюжить.
9		Выкроить детали спинки и продублировать клеевой.
10	 	Прошить низ кокетки швом вподгибку с открытым срезом и положить изнаночной стороной на лицевую сторону спинки. Выполнить плечевые и боковые швы.
11		Проводим предварительную примерку.

12		Выкроить детали рукава, клапаны, а также регулировочные ремешки.
13		Изготовить регулировочные ремешки. Выполнить отделочные строчки и втачать в шов рукава.
14		Сметать рукава. Сделать примерку. Втачать рукава, припосадив при этом окат. ВТО. Пришить подплечник к внутренним швам.
15		Выкроить воротник и детали подборта, продублировать клеевой. Притачать детали подборта к полочкам, отвернуть, ВТО. Притачать воротник, вывернуть, ВТО.
16		Притачать к подбортам обтачку горловины спины, швы разутюжить.

17		Выкроить и изготовить пояс, вставить пряжку.
18		Работа над клапанами: притачать клапаны к полочкам, ВТО.
19		Шьём подкладку, аналогично верхнему слою(опираясь на пункты 7-9, 12, 14).
20		Соединяем подкладку с основной тканью.
21		Работа над петлями и пуговицами. Обметать петли пришить пуговицы.
22		Окончательный вариант. Заключительная примерка. Подогнуть низ плаща и низ рукавов.

Выбор отделки плаща

Требования к отделке плаща: Отделка должна быть аккуратной, красивой. А также быть выдержанна в определенной цветовой гамме. В качестве отделки я выбрала технику лоскутного шитья, которая расположена на переднем полотне изделия.

Вывод: *отделка плаща удовлетворяет моим требованиям.*

Экономическое обоснование проекта

Таблица №4

Наименование	Количество	Стоимость за единицу	Общая стоимость
Дублерин	1м	390р/1м	390р
Пуговицы	10шт	15,3р/1шт	153р
Катушки с нитками разных цветов	3шт	30р/1шт	90р
Ткань для подкладки	1м	450р/1м	450р
Пряжки регулировочные	3шт	120р/1шт 55р/2шт	230р
Отрез светлой джинсы	1м	850р/1м	850р
Отрез темной джинсы	1м	780р/1м	780р
Плечевые накладки	2шт	10р/1шт	20р
Клеевая	1м	380р/1м	380р
Старые джинсы	3шт	0р	0р
ИТОГО:			3343р

Вывод: мой проект вполне экономичен, так как на изготовление своего плаща я потратила **3343 рубля**, а цены на подобные плащи на различных площадках для шоппинга стартуют от **25000 рублей** и выше (*подробнее можно ознакомиться в приложение . Анализ рынка*).

Экологическое обоснование проекта

При изготовлении своего изделия я не наносила вреда природе, не использовала токсичные материалы. Мой плащ сшит полностью из 100% натурального хлопка. Отличительные свойства ткани из хлопка: обладает хорошей воздухопроницаемостью, что позволяет коже «дышать», легко стирается и сохраняет свою форму после множества стирок, а также ткань обладает особой прочностью, что делает ее достаточно долговечной.

Вывод: *моё изделие вполне экологично.*

Испытание и оценка изделия

Моё изделие понравилось моим подругам, одноклассникам, родственникам. Испытание изделий прошло успешно: плащ отлично вписался в гардероб и стал некой изюминкой в моих образах. При изготовлении изделия возникали различные трудности, особенно при самостоятельном создании эскиза, сшивании всех квадратиков между собой, а также с правильной посадкой рукавов, но я с этим справилась. Тем более, что изготовленное мной изделие стоит гораздо дешевле, чем в магазинах, да и точно такого же не найти, это не широко представленная модель, а уникальный демисезонный плащ-пальто в единственном экземпляре. В настоящее время молодежь не заикливается на новизне вещей. Всё чаще я

замечаю, что люди перешивают себе одежду из уже использованных материалов, то есть занимаются апсайклингом. Тем самым они не перегружают свои шкафы ненужными вещами. Мне кажется, что с такой точки зрения *будущее России: взгляд молодых!*

Самооценка: Я добилась желаемого результата.

Вывод: Плащ вышел достаточно бюджетным для меня, так как частично выполнен из материалов, которые смогли получить вторую жизнь благодаря этому проекту. Я чувствую гордость за свое изделие потому, что в этот плащ я смогла вложить частичку своей души, раскрыть свои навыки при выполнении данной работы, а также создать некую изюминку для моего гардероба.

Описание окончательного варианта изделия

Таблица №5

	Изделие: Демисезонный плащ-пальто: «Хранитель тайн». Техника: Пошив на швейной машине. Размер: 42-44. Правила ухода: Ручная стирка или деликатная стирка в стиральной машине. Гладить при температуре 170°. Применение: Верхняя одежда.
--	---

Заключение

Цель проекта – разработать и самостоятельно изготовить оригинальный плащ-пальто в технике лоскутного шитья – *достигнута!*

Задачи проекта были решены. Благодаря своему упорству я:

- 1) ознакомилась с историей возникновения лоскутного шитья и апсайклинга.
- 2) нашла возможные варианты изделия.
- 3) разработала эскиз и выбрала технику изготовления изделия (разработала по выдвинутым критериям).
- 4) продумала этапы изготовления изделия и получила окончательный вариант.
- 5) сделала экономический расчёт и экологически обосновала проект.
- 6) самостоятельно изготовила и прорекламировала своё изделие.

Вывод: Цель - была достигнута и все задачи были решены!

Список используемых ресурсов

1. https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Лоскутное_шитьё
2. <https://yandex.ru/turbo/zvetnoe.ru/s/club/poleznye-stati/loskutnoe-shite-dlya-nachinayushchikh/>
3. https://burdastyle.ru/master-klassy/pechvork/pechvork-dlya-nachinayushchih-osnovy-tehniki-15-prostyh-shem-i-shablonov-dlya-loskutnogo-shitya_33901/
4. <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2014/01/02/instruktsii-po-tekhnikе-bezopasnosti-dlya-uchashchikhsya-na>
5. <https://size-up.ru/blog/istoriya-dzhinsov-put-ot-rabochej-odezhdy-do-vysokoj-mody.html>
6. <https://ru.pinterest.com/gnureeva/женские-плащи/>
7. <https://yandex.ru/turbo/trends.rbc.ru/s/trends/green/624a9ce19a7947caed7d6432>
8. <https://ru.wikihow.com/сшить-плащ-накидку>
9. <https://theblueprint.ru/fashion/industry/chto-delajut-iz-pererabotannoj-odejdy-i-obuvi>
10. <https://grasser.ru/blog/trench-istoriya-vozniknoveniya-/>
11. <https://burdastyle.ru/stati/tual-de-zhui-istoriya-i-sovremennost-/>
12. <https://www.brandsvillage.ru/blogs/journal/kakaya-byla-sovetskaya-moda>

Приложение 1.

Реклама моего изделия



ПЛАЩ-ПАЛЬТО

"ХРАНИТЕЛЬ ТАЙН"

Приложение 2.

Анализ рынка



ДЖУНЬЯ ВАТАНАБЭ

Пальто-тренч из
денима в стиле...

4305 долларов США

[Руководство по
размерам](#)

1/9



1 995

Стеганое пальто

★ 5 / 4679 отзывов 55 ❤️

39 900 ₽



❤️ 9 💬

BALENCIAGA

Синий деним тренч/плащ
Отличное состояние

120 000 ₽ ↓



Приложение 3.

Образцы тканей.

	Темные джинсы из 100% хлопка. Их носил мой старший брат в 2003 году, когда учился в 10 классе. Из его воспоминаний: «С этими джинсами связаны его лучшие воспоминания из школьной жизни и различные приключения молодости».
	Светло - голубые джинсы из 100% хлопка. Эти джинсы были куплены в 2001 году во время отдыха в Евпатории, как подарок для среднего брата. Из его воспоминаний: «Эти джинсы напоминают мне о нашей первой семейной поездке на море, невероятных закатах и крутых дискотеках по вечерам».
	Голубые джинсы из 100% хлопка. Их купили друзья семьи в Германии и привезли как сувенир для среднего брата в 2014 году. Из его воспоминаний: «С этими джинсами у меня ассоциируется моя первая любовь, друзья и студенческая жизнь».
	Темный отрез джинсы из 100% хлопка, заказанный на озоне. Цвет: космос, длина: 1 метр, а ширина: 1,7 метра.
	Светлый отрез джинсы из 100% хлопка, заказанный на озоне. Цвет: голубой, длина: 1 метр, а ширина: 1,7 метра.
	Подкладочная ткань из 100% хлопка, заказанная на озоне. Ткань Туаль де Жуи с одноцветным орнаментом, который так любит Кристиан Диор. «Туаль де Жуи» переводится как полотно из Жуи, где Жуи-ан-Жоза – это маленькая девушка под Версалем.

Приложение 4.
Мини образцы выкроек.

Приложение 5.
Эскизный проект.

Приложение 6.

Стилизация плаща в образах



Приложение 7.

История апсайклинга

Хотя апсайклинг стал наиболее популярным в последние пару десятилетий, он существует гораздо дольше. Просто раньше апсайклингом называли «творческое повторное использование». До начала индустриальной революции производство новых вещей стоило дорого, а человеческий труд был практически бесплатным, благодаря чему ремонт и переделывание вещей являлись неотъемлемой частью жизни людей. С начала XX века апсайклинг использовался для создания произведений искусства, а также в других сферах человеческой жизнедеятельности, где люди хотели сэкономить деньги. Этот метод был вынужденной мерой и чаще всего использовался бедными слоями населения. Экономическая нестабильность и дефицит товаров вынуждали людей переделывать старые вещи. Тем не менее, когда в конце XX и начале XXI веков, появилась вторичная переработка или ресайклинг, популярность апсайклинга продолжила расти, поскольку люди стали больше осведомлены об экологических проблемах и охране окружающей среды. Теперь, вместо того чтобы просто выбросить ненужную вещь, будь то предмет мебели, игрушка или одежда, многие люди пробуют превратить ее во что-то новое. Современные апсайклинг-бренды говорят об экологии и учат осознанному потреблению через красоту и дизайн. А с приходом в нашу жизнь социальных сетей концепция вторичного использования стала модной тенденцией. Теперь люди могут легко делиться своими идеями и творениями с окружающими.

Приложение 8.

Техника безопасной работы.

При шитье необходимо соблюдать требования техники безопасности.

Общие санитарно-гигиенические требования

1. Перед началом работы для удобства уберите волосы;
2. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.

Техника безопасности при работе с тканью, нитками и фурнитурой

1. Все рукоделие в промежутках между работой храните в товарной упаковке;
2. Все мелкие детали набора храните в специальных пакетах с zip-локом;
3. Во время работы нельзя перекусывать нити зубами или рвать их руками;
4. Длина нити при шитье не должна превышать длину расстояния до локтя;
5. При работе с бисером следует использовать неглубокие емкости (например, блюдце);

Техника безопасности при работе с иглами, булавками и крючком

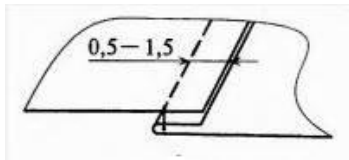
1. Храните иглы и булавки в определенном месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите иглу, булавку в рот и не вкалывайте их в одежду. Не оставляйте иглу и булавку в изделии;
2. Используйте при шитье наперсток;
3. Не используйте в работе ржавые иглы и булавки;
4. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя;
5. Куски сломанных иголок или булавок собирайте и выбрасывайте, завернув в бумагу;
6. Посчитайте количество взятых булавок перед началом работы и количество булавок по окончании работы, оно должно совпадать.

Приложение 9.

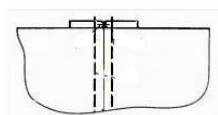
Виды машинных швов.

Соединительные швы

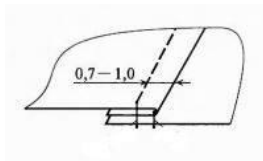
1. **Стачной шов.** Для его выполнения детали складывают лицом или изнанкой и прострачивают. Затем срезы заутюживают на одну сторону, либо разутюживают на разные.



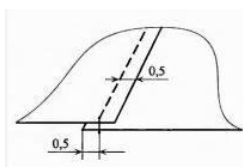
2. **Расстрочной шов.** Сначала детали соединяют с помощью стачной строчки, потом срезы разгибают и на одинаковых расстояниях от первой строчки прокладывают еще две отделочные. Этот шов можно использовать, если разутюжить припуски на швы не представляется возможным, например, в случае с кожей.



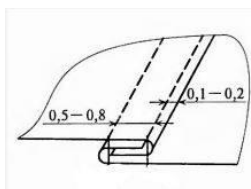
3. **Настрочной шов** предназначен для соединения кокетки с полочкой и других подобных деталей. Может выполняться с одним или двумя открытыми срезами.



4. **Накладной шов** выполняют для скрепления частей прокладок, пристрачивания тесьмы, кружева, обработки хлястиков и поясов, манжет. Бывает с двумя закрытыми или открытыми срезами, одним открытым, а также встык.

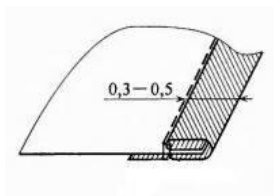


5. **Бельевой шов.** Делится на запошивочный, двойной и взамок. Используют такой шов при пошиве белья (постельного или нижнего), при работе с очень тонкими или прозрачными тканями без подкладки.



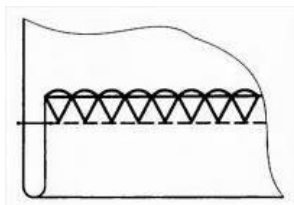
Краевые швы

1. **Окантовочный.** Может выполняться с открытым или закрытым срезом, с тесьмой или отделочной полоской. Применяют для обработки различных срезов: горловин, пройм, карманов не только для предупреждения осыпания (чаще всего осыпается на срезах шелк), но и для отделки.



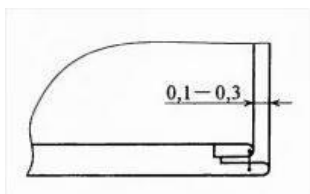
2. **Обтачной шов** бывает в кант, враскол, в простую и сложную рамку. Используют для соединения деталей, которые состоят из верхней и нижней частей, а также для обработки прорезей.

3. **Шов вподгибку** может быть выполнен с открытым или закрытым срезом. Им застрачивают низ изделия, горловины, срезы оборок и воланов.



Отделочные швы

1. **Шов для создания складок.** Используют для получения односторонних и двухсторонних отделочных и соединительных складок.



2. **Рельефный шов.** Может быть вытачной, застрочной, выстрочной; с отделочным кантов в заутюжку, разутюжку или по краю детали.

